Scheme of Study
B.A. Hons. School in Gurmat Sangeet
Part - II (Semester - III)
ਸ਼ੈਸ਼ਨ (2013-14, 2014-15, 2015-16)

1. ਪਰਚਾ - ਪਹਿਲਾ : ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ (ਲਿਖਤੀ)
2. ਪਰਚਾ - ਦੂਜਾ : ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ (ਪ੍ਰੈਕਟੀਕਲ)
3. ਪਰਚਾ - ਤੀਜਾ : ਮਿਊਜ਼ਿਕ ਇਨਸਟਰੂਮੈਂਟਲ/ਤਬਲਾ
4. ਪਰਚਾ - ਚੌਥਾ : ਗੁਰਮਤਿ ਸਟੱਡੀਜ਼
5. ਪਰਚਾ - ਪੰਜਾਂ : ਪੰਜਾਬੀ ਲਾਜ਼ਮੀ
6. ਪਰਚਾ - ਛੇਵਾਂ : ਇੰਗਲਿਸ਼ ਕਮਿਊਨੀਕੇਸ਼ਨ ਸਕਿਲ

Scheme of Study
B.A. Hons. School in Gurmat Sangeet
Part - II (Semester - IV)
ਸ਼ੈਸ਼ਨ (2013-14, 2014-15, 2015-16)

1. ਪਰਚਾ - ਪਹਿਲਾ : ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ (ਲਿਖਤੀ)

2. ਪਰਚਾ - ਦੂਜਾ : ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ (ਪ੍ਰੈਕਟੀਕਲ)

3. ਪਰਚਾ - ਤੀਜਾ : ਮਿਊਜ਼ਿਕ ਇਨਸਟਰੂਮੈਂਟਲ/ਤਬਲਾ

4. ਪਰਚਾ - ਚੌਥਾ : ਗੁਰਮਤਿ ਸਟੱਡੀਜ਼

5. ਪਰਚਾ - ਪੰਜਾਂ : ਪੰਜਾਬੀ ਲਾਜ਼ਮੀ

6. ਪਰਚਾ - ਛੇਵਾਂ : ਇੰਗਲਿਸ਼ ਕਮਿਊਨੀਕੇਸ਼ਨ ਸਕਿਲ

B.A. HON'S SCHOOL IN GURMAT SANGEET
Part - II (Sem -III)
(2013-14, 2014-15, 2015-16)

PAPER - I {GURMAT SANGEET - THEORY}

Max. Marks: 80 Time allowed: 3 Hours
Pass Marks: 40% Lectures: 75
Internal Assessment: 20

Note: Along with Gurmat Sangeet, the candidate can also take Instrumental Music/Tabla as other elective subjects.

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The question paper will consist of five sections: A, B, C, D & E. Sections A, B, C & D will have two questions from the respective sections of the syllabus and will carry 12 marks each. Section E will consist of 16 short answer type questions which will cover the entire syllabus uniformly and will carry 32 marks in all.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

Candidates are required to attempt one question each from the sections A, B, C & D of the question paper and the entire section E is compulsory.

SECTION - A

1. Technical Terminology:
   Poorav Raag, Uttar Raag, Ashraya Raag, Janak Raag, Janya Raag, Vakar Sur, Sur Malikaa, Dhrupad Ang Da Shabad, Dakhnee Prakaar, Keertaniyaa, Torhha, Tukrhha, Tihaaee, Paltaa.
2. Contribution of Sri Guru Ram Das Ji, Guru Arjun Dev Ji in the development of Gurmat Sangeet Tradition.

SECTION - B

1. Keertan Chauki tradition in the Sikh way of life.
2. Introduction of Aasa Di Vaar and So-Dar Di Keertan Chouki.

SECTION - C

1. Detailed description of the prescribed ragas with notation:
   Suhi, Wadhans, Gujri, Todi, Sarang.
2. Detailed description with notation in Ekgun and Dugun of prescribed talas:
   Soolfaak, Deepchandi, Punjabi-Theka Teentaal.

SECTION - D

Introduction of the following in English:

1. Guru Nanak Dev ji
2. Any two Ragas and talas of yours syllabus.

BOOKS PRESCRIBED

1. Sri Guru Granth Sahib Raag Ratnawali by Prof. Tara Singh: Punjabi University, Patiala
1. Gurmat Sangeet Prabandh te Pasaar (Dr. Gurnam Singh): Punjabi University, Patiala
2. Gurmat Sangeet Vich Paryukt Lok Sangeetak Tat (Dr. Gurupratap Singh Gill): Punjabi University, Patiala
3. Sangeet (Gurmat Sangeet Vishesh Ank): Sangeet Karayalaya, Hathras
4. Amrit Kirtan (Gurmat Sangeet Vishesh Ank): Amrit Kirtan Trust, Chandigarh
5. Punjab da Sangeet Virsaa te Vikaas (Dr. D.S. Narula): Punjabi Writers cooperative society, New Delhi
6. Gurmat Sangeet Vishesh Ank (Editor Dr. Jasbir Kaur): Punjabi University, Patiala
7. Guru Nanak Sangeet Padti Granth Part I & II (Editor Sukhwant Singh): Gur Gian Prakash, Jawaddi Kalan, Ludhiana
8. Sangeet Sidhant te Sohaj Shaster (Dr. D.S. Narula): Punjabi University, Patiala
9. Sangeet Roop Part-I,II,III (Dr. Devinder Kaur): Sangeetanjali Publications, Patiala
10. Sri Guru Granth Sahib Raag Ratnakar by Dr. Gurnam Singh: S.G.P.C., Amritsar
11. Raag Naad Shabad Sohane (Dr. Kanwaljit Singh), Singh Brothers, Amritsar.

B.A. HON'S SCHOOL IN GURMAT SANGEET
Part - II (Sem -III)
(2013-14, 2014-15, 2015-16)

PAPER - II {GURMAT SANGEET-PRACTICAL}

Max. Marks: 100 — Time allowed: 3 Hours
Pass Marks: 40% in the subject — Lectures: 75
Internal Assessment: 20

(i)	Hazoori Gayan	35 marks
(ii)	Viva	20 marks
(iii)	Tanti Saaz	15 marks
(iv)	Taal Saaz	10 marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

Harmonium is allowed as an accompaniment. Preference will be given to be students reciting Shabad Kirtan along with string instruments of Gurmat Sangeet.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

(i) Harmonium may also be allowed as an accompaniment. Weightage will be given to the students reciting Shabad Kirtan along with string instruments of Gurmat Sangeet.
(ii) It is mandatory to have knowledge of Ragas of previous semesters.

1. Introduction of Ragas prescribed in the syllabus:
   Suhi, Wadhans, Gujri, Todi, Sarang.
2. Keertan of 9th to 12th Chhants of Asaa Di Vaar.
3. Anand Karaj Di Keertan Chouki in following Ragas:
   Suhi, Sarang, Raamkali (Anand Sahib)
   a) *ਸਾਨ ਅਤੇ ਮੰਗਲਾ ਚਰਨ (ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ)*
   b) *ਹਭੇ ਸਾਕ ਕੂੜਾਵੇ ਡਿਠੇ ਤਉ ਪੱਲੇ ਤੈਡੇ ਲਾਗੀ*
   c) *ਲਾਵਾਂ (ਰਾਗ ਸੂਹੀ)*
   d) *ਅਨੰਦ ਸਾਹਿਬ (ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ)*
   e) *ਵੀਆਹੁ ਹੋਆ ਮੇਰੇ ਬਾਬੁਲਾ*
   f) *ਪੂਰੀ ਆਸਾ ਜੀ ਮਨਸਾ ਮੇਰੇ ਰਾਮ*
4. Alhunian in Raag Wadhans.
5. Shukrane Di Keertan Chouki in following Ragas:
   (Gujri, Todi, Raamkali, Anand Sahib)
   a) Raag Gujri - Shaan + Manglacharan + Dhrupad Ang Da Shabad
   b) Raag Todi - Shukrane Da Shabad (Khyal Ang)
   c) Raag Raamkali - Anand Sahib
6. Practical performance of Thheka of following Talas on Tabla and by Hast Vidhi
   with ekgun, dugun Layakaries - Soolfaak, Deepchandi, Punjabi-Theka Teentaal.

BOOKS PRESCRIBED

1. Sri Guru Granth Sahib Raag Ratnavli (Prof. Tara Singh) Punjabi University, Patiala.
2. Gurmat Sangeet Prabandh te Pasaar (Dr. Gurnam Singh) Punjabi University, Patiala.
3. Sri Guru Granth Sahib Raag Ratnakar (Dr. Gurnam Singh) SGPC, Amritsar.
4. Sikh Musicology (Dr. Gurnam Singh): Kanishka Publishers, Delhi.
5. Gurbani Sangeet Darpan (Prof. Kartar Singh): SGPC, Amritsar.
6. Gurmat Sangeet Darpan Part I & II (Prof. Kartar Singh): SGPC, Amritsar.
7. Gurbani Sangeet Pracheen Reet Ratnawali Part I & II(Bhai Avtar Singh Bhai Gurcharan Singh): Punjabi University, Patiala.
8. Gurbani Sangeet Part I & II (Giani Gian Singh Abtabad): SGPC, Amritsar.
9. Guru Angad Dev Sangeet Darpan, (Prof. Kartar Singh): SGPC, Amritsar.
10. Gurmat Sangeet: Kirtani Aasa Di Vaar (Dr. Kanwaljit Singh), Gurmat Parkashan, Patiala.
11. Gurmat Sangeet: Parhtaal Shabad Gayan (Dr. Kanwaljit Singh), Gurmat Parkashan, Patiala.
12. Raag Naad Shabad Sohane (Dr. Kanwaljit Singh), Singh Brothers, Amritsar.

B.A. HON'S SCHOOL IN GURMAT SANGEET
Part - II (Sem -III)
(2013-14, 2014-15, 2015-16)

PAPER - III (A) {MUSIC INSTRUMENTAL - THEORY}

Theory - 40 Marks — Max. Marks: 100
Practical - 40 Marks — Pass Marks - 40%
Internal Assessment: 20 Marks — Time allowed - 3 Hrs.
Lectures: 40

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The questions paper will consist of five sections: A, B, C, D and E. Sections A, B, C and D will have two questions from the respective sections of the syllabus and will carry 6 marks each Section. E will consist of 8 short answer type questions which will cover the entire syllabus uniformly and will carry 16 marks in all.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

Candidates are required to attempt one question each from the sections A, B, C and D of the question paper and the entire Section E is compulsory.

SECTION - A

1. History of Indian Music:
   a) Period of Gupta with reference to poetry of Kalidas.
   b) Matang Period.
2. Definition and explanation of the following:
   Various Bols of Mizrab, Zamzaman, Baj, Gammak.

SECTION - B

1. Life and contribution towards Indian Music of:
   a) Ustad Inayat Khan of Imadad Khan Gharana.
   b) Ustad Vilayat Khan.
2. Essay on the following Topics:
   a. Playing techniques of your Instrument.
   b. Tanpura and its Sahayak Naad.

SECTION - C

1 Tradition of Instrumental Music in Punjab.
2. Contribution of Rababi Musicians in Gurmat Sangeet.

SECTION - D

1. Description and Notation of the prescribed ragas and talas:
   a) Bhairav, Aasawari, Bageshwari b) Deepchandi, Jatt, Tivra, Roopak.
3. Knowledge of the following ragas: Bairagi, Jounpuri.

BOOKS PRESCRIBED

1. Dr. Yash Pal Sharma: Gayan Kala, Published by Punjabi University Patiala.
2. H.C. Srivastava: Raag Parichay, I, II& III.
3. Sangeet Karyalaya Hathras: Sangeet Vishard.
4. Dr. Anil Nirola: Folk Instruments of Punjab, Published by Punjabi University Patiala.
5. Sangeet Karyala Hathras: Hamare Sangeet Ratan.
6. Chander Kant Khosla: Sangeet Granth Te Bharti Sangeet Da Itihas.
7. Veena Mankaran: Sangeet Sar, Part III.
8. Prof. Tara Singh, Mrs. Surjit Kaur: Vadan Kala, Published by Punjabi University Patiala.
9. Dr. Gurnam Singh: Sangeet Nibandhavli, Published by Punjabi University, Patiala.
10. Sangeet Roop (Dr. Devinder Kaur): Sangeetanjali Publications, Patiala.
11. Bhagwat Sharan Sharma: Taal Parkash (Sangeet Karyalaya Haathras).
12 Girish Chander Srivastava: Taal Parichay.

B.A. HON'S SCHOOL IN GURMAT SANGEET
Part - II (Sem -III)
(2013-14, 2014-15, 2015-16)

PAPER - III (B) **{MUSIC INSTRUMENTAL - PRACTICAL}**

Max. Marks: 100 Time allowed - 20 Minutes
Practical - 40 Marks Lectures: 40
Pass Marks - 40%

INSTRUCTIONS FOR THE PAPAER-SETTER

(i) There should not be more than 10 students in a batch for practical examination.
(ii) Separate practical paper should be set for each class from practical of prescribed syllabus
- (a) One drut Gat with simple Alaap, Torhas in each of the following ragas: Bhairav, Aasawari. **10 Marks**
- (b) One-slow Gats with simple Alaaps and Torhas in any of the prescribed ragas. **10 Marks**
- (c) Ability to recite Deepchandi & Jattaal by hand in Ekgun and Dugun Layakaries. **05 Marks**
- (d) Ability to play Tivra, Roopak on Tabla. **05 Marks**
- (e) Use of two swaras in the form of Meend and Kan. **10 Marks**

BOOKS PRESCRIBED

1. Dr. Yash Pal Sharma: Gayan Kala, Published by Punjabi University Patiala.
2. H.C. Srivastava: Raag Parichay, I, II& III.
3. Sangeet Karyalaya Hathras: Sangeet Vishard.
4. Dr. Anil Nirola: Folk Instruments of Punjab, Published by Punjabi University Patiala.
5. Sangeet Karyala Hathras: Hamare Sangeet Ratan.
6. Chander Kant Khosla: Sangeet Granth Te Bharti Sangeet Da Itihas.
7. Veena Mankaran: Sangeet Sar, Part III.
8. Prof. Tara Singh, Mrs. Surjit Kaur: Vadan Kala, Published by Punjabi University Patiala.
9. Dr. Gurnam Singh: Sangeet Nibandhavli, Published by Punjabi University, Patiala.
10. Sangeet Roop (Dr. Devinder Kaur): Sangeetanjali Publications, Patiala.
11. Bhagwat Sharan Sharma: Taal Parkash (Sangeet Karyalaya Haathras).

12 Girish Chander Srivastava: Taal Parichay.

Combined Syllabus
B.A. (Hon's) School in Gurmat Sangeet & B.A. (Hon's) School in Dance
Part -II Semester - III
(2013-14, 2014-15, 2015-16)

PAPER - III (A) {TABLA - THEORY}

Theory - 40 Marks | Max. Marks: 100
Practical - 40 Marks | Pass Marks - 40%
Internal Assessment: 20 Marks | Time allowed - 3 Hrs.
Lectures: 40

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The questions paper will consist of five sections: A, B, C, D and E. Sections A, B, C and D will have two questions from the respective sections of the syllabus and will carry 6 marks each Section. E will consist of 8 short answer type questions which will cover the entire syllabus uniformly and will carry 16 marks in all.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

Candidates are required to attempt one question each from the sections A, B, C and D of the question paper and the entire Section E is compulsory.

Section - A

1. Definition and explain th following terms:-
   Uthan, Dupalli, Tipalli, Laggi, Tukra.
2. Ten Praan of Taal.

Section - B

1. Life Sketches of Shri Kanthe Maharaj & Shri Anokhe Lal.
2. Principles of Tabla Sangat with a music presentation.

Section - C

1. Notation in the following material:
   (i) Sultaal - Tukras, Parans, Bedam Tehai, Damdar Tehai.
   (ii) Rupak Taal - Peshkar, Gat, Quaida, Paran and Chakradar Paran.
2. Comparative Study of Taals mentioned in Section D.

Section - D

1. Notation of Rupak, Tivra, Jhaptals with their Dugun, Tigun and Chaugun Layakaries.
2. Recognition of Taals through some bols asked by paper setter.
3. Composition of Rela, Quaida, Peshkar and Paran based on the bols set by the paper setter.

Section - E

Section E will consist of 8 short answer type questions which will cover the entire syllabus uniformly and will carry 16 marks. Each short answer type questions will carry 2 marks.

BOOKS RECOMMENDED

1. Tabla Vadan, Part III : Ranjit Singh
2. Tabla Tarang : B S Nigam
3. Taal Prakash : Sangeet Karyala Hathras
4. Taal Prichiya - Part-I, II & III: G.C. Shrivastava
5. Taal Prabhakar Prshontri : G. C. Shrivastava
6. Taal Maartand : B S Sharma
7. Bhartiya Talon ka Shastriya vivechan: Arun Kumar Sen
8. Bhartiya Sangeet Vadyas: L M Mishra
9. Taal Rattan: Sujit Singh

Combined Syllabus
B.A. (Hon's) School in Gurmat Sangeet & B.A. (Hon's) School in Dance
Part -II Semester - III
(2013-14, 2014-15, 2015-16)

PAPER - III (B) {TABLA - PRACTICAL}

Max. Marks: 100 Time allowed - 20 Minutes
Practical - 40 Marks Lectures: 40
Pass Marks - 40%

1. Tala prescribed: Rupak, Sultal & Deep Chandi
   (a) Proper Barhat of following Taals: (i) Rupak (ii) Sultal
   (b) Two Laggis in Dadra Taal.
   (c) Sultaal - Tukras, Parans, Bedam Tehai, Damdar Tehai.
   Rupak Taal - Peshkar, Gat, Quaida, Paran and Chakradar Paran.
2. Practice of playing the above mentioned taals with a music presentation.
3. Knowledge of Shudh and Vikrit Swaras.
4. Practice of playing Nagma on Harmonium in Rupak & Sool Taal.
5. Tuning of Tabla.

BOOKS RECOMMENDED

1. Tabla Vadan, Part III : Ranjit Singh
2. Tabla Tarang : B S Nigam
3. Taal Prakash : Sangeet Karyala Hathras
4. Taal Prichiya - Part-I, II & III: G.C. Shrivastava
5. Taal Prabhakar Prshontri : G. C. Shrivastava
6. Taal Maartand : B S Sharma
7. Bhartiya Talon ka Shastriya vivechan: Arun Kumar Sen
8. Bhartiya Sangeet Vadyas: L M Mishra
9. Taal Rattan: Sujit Singh

ਬੀ.ਏ. ਆਨਰਜ਼ ਇਨ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ
ਭਾਗ ਦੂਜਾ ਸਮੈਸਟਰ ਤੀਜਾ
(2013-14, 2014-15, 2015-16)

ਪਰਚਾ – ਚੌਥਾ ਗੁਰਮਤਿ ਸਟੱਡੀਜ਼ (ਲਿਖਤੀ) ਪੇਪਰ -ਏ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 100 — ਲੈਕਚਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ : 75
ਲਿਖਤੀ ਪਰਚਾ : 40 ਅੰਕ — ਪ੍ਰੈਕਟੀਕਲ ਪਰਚਾ : 40 ਅੰਕ
ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 20 ਅੰਕ — ਸਮਾਂ : 2 ਘੰਟੇ (ਲਿਖਤੀ)
ਪਾਸ ਅੰਕ : 40% — ਸਮਾਂ : 20 ਮਿੰਟ (ਪ੍ਰੈਕਟੀਕਲ)

ਪੇਪਰ ਸੈਟਰਾਂ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

ਪੇਪਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ੳ, ਅ, ਤੇ ੲ ਹੋਣਗੇ। ਭਾਗ ੳ, ਅ ਵਿਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵਲੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 12 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾ ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁਲ 24 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਭਾਗ ੲ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ 16 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।

ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

ਭਾਗ ੳ ਤੇ ਅ ਵਿਚੋਂ ਕੇਵਲ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਭਾਗ ੲ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹਲ ਕਰਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ।

ਭਾਗ ੳ

1. ਬਾਣੀ ਪਰਿਚੈ :
   ਜਾਪੁ, ਸਵੈਯੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ (ਸ੍ਰਾਵਗ ਸੁਧਿ), ਸਵੈਯੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਿਬਾਕ੍ਯ, ਪਟੀ, ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ
2. ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਵਿਚ ਨਿਰਧਾਰਤ ਬਾਣੀਆਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ

ਭਾਗ ਅ

ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਉਤੇ ਨਿਬੰਧ/ਲੈਕਚਰ

1. ਸਿਮਰਨ, ਨਿਮਰਤਾ, ਮੀਰੀ-ਪੀਰੀ, ਖਾਲਸਾ, ਅਕਾਲ ਤਖਤ
2. ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਭਗਤ
   ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ : ਜੀਵਨ, ਬਾਣੀ ਤੇ ਸੰਦੇਸ਼
   ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ : ਜੀਵਨ, ਬਾਣੀ ਤੇ ਸੰਦੇਸ਼
   ਭਗਤ ਸਧਨਾ ਜੀ : ਜੀਵਨ, ਬਾਣੀ ਤੇ ਸੰਦੇਸ਼
   ਭਗਤ ਬੇਣੀ ਜੀ : ਜੀਵਨ, ਬਾਣੀ ਤੇ ਸੰਦੇਸ਼

ਬੀ.ਏ. ਆਨਰਜ਼ ਇਨ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ
ਭਾਗ ਦੂਜਾ ਸਮੈਸਟਰ ਤੀਜਾ

(2013-14, 2014-15, 2015-16)

ਪਰਚਾ – ਚੌਥਾ ਗੁਰਮਤਿ ਸਟੱਡੀਜ਼ (ਕਿਰਿਆਤਮਕ) ਪੇਪਰ -ਬੀ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 100	ਲੈਕਚਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ : 75
ਲਿਖਤੀ ਪਰਚਾ : 40 ਅੰਕ	ਪ੍ਰੈਕਟੀਕਲ ਪਰਚਾ : 40 ਅੰਕ
ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 20 ਅੰਕ	ਸਮਾਂ : 2 ਘੰਟੇ (ਲਿਖਤੀ)
ਪਾਸ ਅੰਕ : 40%	ਸਮਾਂ : 20 ਮਿੰਟ (ਪ੍ਰੈਕਟੀਕਲ)

ਪੇਪਰ ਸੈਟਰਾਂ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

ਕਿਰਿਆਤਮਕ ਪੇਪਰ – ਪੇਪਰ ਪ੍ਰੀਖਿਅਕ ਮੌਕੇ ਤੇ ਸੈਟ ਕਰੇਗਾ।

ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹਲ ਕਰਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ –

1. ਗੁਰੂ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਮਰਿਆਦਾ ਦੀ ਕਿਰਿਆਤਮਕ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ

ਵਿਦਿਆਰਥੀ – ਗੁਰ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਮਰਿਆਦਾ, ਗੁਰ ਦਰਬਾਰ ਸਜਾਉਣਾ, ਸੇਵਾ ਸੰਭਾਲ, ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਅਧਾਰਤ-ਕੀਰਤਨ, ਹੁਕਮਨਾਮਾ, ਅਰਦਾਸ, ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ, ਲੰਗਰ ਆਦਿ ਦੀ ਕਿਰਿਆਤਮਕ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਕਰੇਗਾ। ਇਸ ਕਾਰਜ ਲਈ ਉਹ ਸੰਗਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਸਹਿਪਾਠੀਆਂ ਦਾ ਸਹਿਯੋਗ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਿਰਿਆਤਮਕ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਹਿਤ ਕੰਪਿਊਟਰ ਅਤੇ ਆਡਿਓ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਉਪਕਰਣਾਂ ਦਾ ਸੰਚਾਲਨ ਵੀ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ।

i)	ਗੁਰ ਦਰਬਾਰ ਸਜਾਉਣਾ	:	5 ਅੰਕ
ii)	ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼	:	5 ਅੰਕ
iii)	ਹੁਕਮਨਾਮਾ	:	5 ਅੰਕ
iv)	ਸੁਖਾਸਨ	:	5 ਅੰਕ
v)	ਪਾਠ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ (ਜਾਪੁ, ਸਵੈਯੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ (ਸ੍ਰਾਵਗ ਸੁਧਿ), ਸਵੈਯੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਿਬਾਕੵ, ਪਟੀ, ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ	:	5 ਅੰਕ
vi)	ਪਾਠ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ (ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਵਿਚ ਨਿਰਧਾਰਤ ਬਾਣੀਆਂ)	:	5 ਅੰਕ
vii)	ਲੈਕਚਰ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਦੋਵੇਂ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ (ਕੁੱਲ ਦੋ) ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਉਤੇ ਲੈਕਚਰ ਲਿਖਤੀ ਟਾਈਪਡ ਅਸਾਈਨਮੈਂਟ ਸਹਿਤ।	:	10 ਅੰਕ

1. ਸਿਮਰਨ, ਨਿਮਰਤਾ, ਮੀਰੀ-ਪੀਰੀ, ਖਾਲਸਾ, ਅਕਾਲ ਤਖਤ
2. ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ : ਜੀਵਨ, ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਸੰਦੇਸ਼
   ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ : ਜੀਵਨ, ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਸੰਦੇਸ਼
   ਭਗਤ ਸਧਨਾ ਜੀ : ਜੀਵਨ, ਬਾਣੀ ਤੇ ਸੰਦੇਸ਼
   ਭਗਤ ਬੇਣੀ ਜੀ : ਜੀਵਨ, ਬਾਣੀ ਤੇ ਸੰਦੇਸ਼

ਬੀ.ਏ. ਆਨਰਜ਼ ਇਨ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਬੀ.ਏ. ਆਨਰਜ਼ ਇਨ ਡਾਂਸ ਲਈ ਸਾਂਝਾ ਸਿਲੇਬਸ

ਭਾਗ ਦੂਜਾ ਸਮੈਸਟਰ ਤੀਜਾ

(2012-13, 2013-14, 2014-15)

ਪਰਚਾ – ਪੰਜਵਾਂ (ਪੰਜਾਬੀ ਲਾਜ਼ਮੀ)

ਕੁਲ ਅੰਕ : 100 — ਕੁਲ ਅਧਿਆਪਨ ਪੀਰੀਅਡ : 75

ਲਿਖਤੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ : 80 — ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਅੰਦਰੂਨੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ : 20 — ਪਾਸ ਅੰਕ : 40

ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਪਾਠ – ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਲੋਕ-ਧਾਰਾ : ਸੋਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ
2. ਵਰ ਘਰ : ਆਈ. ਸੀ. ਨੰਦਾ
3. ਅਨੁਵਾਦ
4. ਪੈਰ੍ਹਾ ਰਚਨਾ
5. ਵਿਆਕਰਣ
   (ੳ) ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਭਾਸ਼ਾਈ ਵੰਨਗੀਆਂ
   (ਅ) ਭਾਸ਼ਾ, ਉਪਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਪੂਰਬੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਉਪਭਾਸ਼ਾਵਾਂ

ਅੰਕ ਵੰਡ ਤੇ ਪੇਪਰ ਸੈਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1.	(ੳ)	ਕਿਸੇ ਇਕ ਅਧਿਆਇ ਦਾ ਸਾਰ (ਦੋ ਵਿਚੋਂ ਇਕ)	**5+5=10 ਅੰਕ**
	(ਅ)	ਕਿਸੇ ਇਕ ਅਧਿਆਇ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਉਸ ਲੋਕ ਵਰਤਾਰੇ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ (ਦੋ ਵਿਚੋਂ ਇੱਕ)	**10 ਅੰਕ**
2.	(ੳ)	ਨਾਟਕ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ/ਸਾਰ (ਦੋ ਵਿਚੋਂ ਇੱਕ)	**10 ਅੰਕ**
	(ਅ)	ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ (ਚਾਰ ਵਿਚੋਂ ਦੋ)	**5+5=10 ਅੰਕ**
3.		ਆਮ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪੈਰ੍ਹੇ ਦਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ	**10 ਅੰਕ**
4.		ਤਿੰਨ ਵਿਸੇ ਦੇ ਕੇ ਕਿਸੇ ਇਕ ਉਪਰ ਪੈਰਾ ਰਚਨਾ	**10 ਅੰਕ**
5.		ਨੰਬਰ 5 ਉਤੇ ਦਿੱਤੇ ਵਿਆਕਰਣ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉਤੇ ਵਰਣਨਾਤਮਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ	**10+10=20 ਅੰਕ**

PART-II (SEM-III)
(2013-14, 2014-15, 2015-16)

<u>PAPER -VI-(ENGLISH COMMUNICATION SKILLS)</u>

Max. Marks: 60 Time allowed: 3 hours

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER SETTER

(a) The paper setter shall set nine questions in all.

(b) The paper setter shall set two questions from each section A, B, C, & D. Carrying 10 marks for each question. (10+10+10+10=40Marks)

(c) The paper setter shall set one compulsory question for Section E carrying 10 short type questions from entire syllabus which will carry 20 marks (10×2=20)

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATE

The candidate shall attempt 5 questions selecting at least 1 question from Section (A, B, C,D of 10 marks each question).The fifth question carrying 10 short type questions from Section E shall be compulsory carrying 20 marks)

<u>THEORY PAPER</u>

Section A

1. **P**opular Short Stories, Oxford University Press **<u>Chapters 1 to 6</u>**

i) One Essay type question with internal choice on theme narrative incident or character

2. Five Short notes out of eight given

Section B

3. Language: its definition, features, functions.
4. Language and Society

Section C

5. Communication: its definition features, verbal and non-verbal forms of communication.
6. Language and Communication

Section D

7. Proverbs.

8. Gender

BOOKS PRESCRIBED

1. **P**opular Short Stories, Oxford University Press
2. English in Situations by R.O. Neil
3. What to Say When ED Viola Huggins.
4. Success with English Course Book I by Geoffrey Boughton
5. Success with English A First Reader by Alexander Baird.
6. The Students' Companion by Wilfred D. Best

PRACTICAL PAPER MAX. MARKS 20

Viva voice from the following (5+5+5+5=20)

1. Communication (5 marks)
2. Language (5 marks)
3. General Knowledge (5 marks)
4. Vocabulary (5 marks)

B.A. HON'S SCHOOL IN GURMAT SANGEET

Part - II (Sem -IV)

(2013-14, 2014-15, 2015-16)

PAPER - I {GURMAT SANGEET - THEORY}

Max. Marks: 100 Times Allowed: 3 Hrs.
Pass Marks: 40% Lectures: 75
Internal Assessment: 20

Note: Along with Gurmat Sangeet, the candidate can also take Instrumental Music/Tabla as other elective subjects.

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The question paper will consist of five sections: A, B, C, D & E. Sections A, B, C & D will have two questions from the respective sections of the syllabus and will carry 12 marks each. Section E will consist of 16 short answer type questions which will cover the entire syllabus uniformly and will carry 32 marks in all.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

Candidates are required to attempt one question each from the sections A, B, C & D of the question paper and the entire section E.

SECTION - A

1. Technical Terminology:
   Shruti, Anuvaadi, Vivaadi, Kan, Meend, Andolan, Khatkaa, Murkee,
   Sudhang, Thhaa, Doon, Lagee, Shabad Reet, Pade, Vaar.
2. Contribution of Sri Guru Hargobind Sahib ji, Guru Har Rai ji in the development of Gurmat Sangeet tradition.

SECTION - B

1. Difference between Gurmat Sangeet and Hindustani Sangeet.
2. Classification of Ragas of Gurmat Sangeet.

SECTION - C

1. Detailed description of the prescribed ragas with notation:
   Gond, Kedara, Siree, Jaitsiree, Bihaagrha.
2. Detailed description with notation in Ekgun and Dugun of prescribed talas:
   Aarha Chautaal, Phrodast, Dhamaar.

SECTION - D

Introduction of the following in English:

1. Bhai Mardaana Ji.
3. Your Instrument.

BOOKS PRESCRIBED

1. Sri Guru Granth Sahib Raag Ratnawali by Prof. Tara Singh: Punjabi University, Patiala
2. Gurmat Sangeet Prabandh te Pasaar (Dr. Gurnam Singh): Punjabi University, Patiala
3. Gurmat Sangeet Vich Paryukt Lok Sangeetak Tat (Dr. Gurupratap Singh Gill): Punjabi University, Patiala
4. Sangeet (Gurmat Sangeet Vishesh Ank): Sangeet Karayalaya, Hathras
5. Amrit Kirtan (Gurmat Sangeet Vishesh Ank): Amrit Kirtan Trust, Chandigarh
6. Punjab da Sangeet Virsaa te Vikaas (Dr. D.S. Narula): Punjabi Writers cooperative society, New Delhi
7. Gurmat Sangeet Vishesh Ank (Editor Dr. Jasbir Kaur): Punjabi University, Patiala
8. Guru Nanak Sangeet Padti Granth Part I & II (Editor Sukhwant Singh): Gur Gian Prakash, Jawaddi Kalan, Ludhiana
9. Sangeet Sidhant te Sohaj Shaster (Dr. D.S. Narula): Punjabi University, Patiala
10. Sangeet Roop Part-I,II,III (Dr. Devinder Kaur): Sangeetanjali Publications, Patiala
11. Sri Guru Granth Sahib Raag Ratnakar by Dr. Gurnam Singh: S.G.P.C., Amritsar
12. Raag Naad Shabad Sohane (Dr. Kanwaljit Singh), Singh Brothers, Amritsar

B.A. HON'S SCHOOL IN GURMAT SANGEET
Part - II (Sem -IV)
(2013-14, 2014-15, 2015-16)

PAPER - II {GURMAT SANGEET-PRACTICAL}

Max. Marks: 100 Time allowed: 20 Minutes
Pass Marks: 40% Lectures: 75

(i)	Hazoori Gayan	35 marks
(ii)	Viva	20 marks
(iii)	Tanti Saaz	15 marks
(iv)	Taal Saaz	10 marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

Harmonium is allowed as an accompaniment. Preference will be given to be students reciting Shabad Kirtan along with string instruments of Gurmat Sangeet.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

(i) Harmonium may also be allowed as an accompaniment. Weightaage will be given to the students reciting Shabad Kirtan along with string instruments of Gurmat Sangeet.
(ii) It is mandatory to have knowledge of Ragas of previous semesters.

1. Introduction of ragas prescribed in the syllabus:
   Gond, Kedaaraa, Siree, Jaitsiree, Bihaagrhaa.
2. Keertan of 13th to 16th Chhants of Asaa Di Vaar.
3. One Shabad in each of the following Ragas
   Gond, Kedaaraa, Siree, Jaitsiree, Bihaagrhaa.
4. Practical performance of Thheka of following talas on Tabla and by Hast Vidhi with ekgun, dugun Layakaries - Arha Chautaal, Phrodast, Dhamaar.

BOOKS PRESCRIBED

1. Sri Guru Granth Sahib Raag Ratnavli (Prof. Tara Singh), Punjabi University, Patiala.
2. Gurmat Sangeet Prabandh te Pasaar (Dr. Gurnam Singh), Punjabi University, Patiala.
3. Sri Guru Granth Sahib Raag Ratnakar (Dr. Gurnam Singh), S.G.P.C., Amritsar.
4. Sikh Musicology (Dr. Gurnam Singh): Kanishka Publishers, Delhi.
5. Gurbani Sangeet Darpan (Prof. Kartar Singh): S.G.P.C., Amritsar.
6. Gurmat Sangeet Darpan Part I & II (Prof. Kartar Singh): S.G.P.C., Amritsar.
7. Gurbani Sangeet Pracheen Reet Ratnawali Part I & II (Bhai Avtar Singh, Bhai Gurcharan Singh): Punjabi University, Patiala.
8. Gurbani Sangeet Part I & II (Giani Gian Singh Abtabad): S.G.P.C., Amritsar.
9. Guru Angad Dev Sangeet Darpan, (Prof. Kartar Singh): S.G.P.C., Amritsar.
10. Gurmat Sangeet: Kirtani Aasa Di Vaar (Dr. Kanwaljit Singh), Gurmat Parkashan, Patiala.
11. Gurmat Sangeet: Parhtaal Shabad Gayan (Dr. Kanwaljit Singh), Gurmat Parkashan, Patiala.
12. Raag Naad Shabad Sohane (Dr. Kanwaljit Singh), Singh Brothers, Amritsar

B.A. HON'S SCHOOL IN GURMAT SANGEET
Part - II (Sem -IV)
(2013-14, 2014-15, 2015-16)

PAPER - III (A) {MUSIC INSTRUMENTAL - THEORY}

Theory - 40 Marks | Max. Marks: 100
Practical - 40 Marks | Pass Marks - 40%
Internal Assessment: 20 Marks | Time allowed - 3 Hrs.
Lectures: 40

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The questions paper will consist of five sections: A, B, C, D and E. Sections A, B, C and D will have two questions from the respective sections of the syllabus and will carry 6 marks each Section. E will consist of 8 short answer type questions which will cover the entire syllabus uniformly and will carry 16 marks in all.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

Candidates are required to attempt one question each from the sections A, B, C and D of the question paper and the entire Section E is compulsory.

SECTION - A

1. History of Indian Music:
   a) Sharang Dev Period b) Akbar Period
2. Definition and explanation of the following:
   Shudh-Sankiran-Chhayalag Raag, Janya Raag, Ashray Raag, Soot, Ghaseet.

SECTION - B

1. Life and contribution towards Indian Music of:
   a) Dr. Lal Mani Mishar
   b) Baba Sham Singh Ji
2. Essay on the following Topics:
   a) Music and Noise Pollution.
   b) Folk Orchestra.

SECTION - C

1. Gat and its variants popular in Hindustani Music.
2. Principles of Instrument accompaniment with vocal recitation.

SECTION - D

1. Description and Notation of the prescribed ragas and talas.
   a) Poorvi, Brindawani Sarang, Bageshwari b) Birtaal, Dhamaar, Tilwara.
2. Elementary knowledge of the following ragas: Rageshwari, Des.

Section - E

Section E will consist of 8 short answer type questions which will cover the entire syllabus uniformly and will carry 16 marks. Each short answer type questions will carry 2 marks.

BOOKS PRESCRIBED

1. Dr. Yash Pal Sharma: Gayan Kala, Published by Punjabi University, Patiala.
2. H.C. Srivastava: Raag Parichay, I, II & III.
3. Sangeet Karyalaya Hathras: Sangeet Vishard.
4. Dr. Anil Nirola: Folk Instruments of Punjab, Published by Punjabi University, Patiala.
5. Sangeet Karyala Hathras: Hamare Sangeet Ratan.
6. Chander Kant Khosla: Sangeet Granth Te Bharti Sangeet Da Itihas.
7. Veena Mankaran: Sangeet Sar, Part III.
8. Prof. Tara Singh, Surjit Kaur: Vadan Kala, Published by Punjabi University, Patiala.
9. Dr. Gurnam Singh: Sangeet Nibandhavli, Published by Punjabi University, Patiala.
10. Sangeet Roop (Dr. Devinder Kaur): Sangeetanjali Publications, Patiala.
11. Bhagwat Sharan Sharma: Taal Parkash, Sangeet Karyalaya Haathras.
12 Girish Chander Srivastava: Taal Parichay.

B.A. HON'S SCHOOL IN GURMAT SANGEET
Part - II (Sem -IV)
(2013-14, 2014-15, 2015-16)

PAPER - III (B) {MUSIC INSTRUMENTAL - PRACTICAL}

Max. Marks: 100 Time allowed - 20 Minutes
Practical - 40 Marks Lectures: 40

Pass Marks - 40%

INSTRUCTIONS FOR THE PAPAER-SETTER

(i) There should not be more than 10 students in a batch for practical examination.
(ii) Separate practical paper should be set for each class from practical of prescribed syllabus

(a)	One drut Gat with Alaap, Torhas, Jhalla in each of the following ragas: Poorvi, Vrindawani Sarang, Bageshwari.	**10 Marks**
(b)	One-slow Gats with simple Alaaps and Torhas in any of the prescribed Ragas.	**05 Marks**
(c)	One gat in Chautaal in any of the prescribed Ragas.	**05 Marks**
(d)	Ability to recite Dhamaar & Birtaal by hand in Ekgun and Dugun Layakaries.	**05 Marks**
(e)	Ability to play Tilwara on Tabla.	**05 Marks**
(f)	Tuning of the instrument.	**05 Marks**
(g)	Use of two swaras in the form of Meend and Kan.	**05 Marks**

BOOKS PRESCRIBED

1. Dr. Yash Pal Sharma: Gayan Kala, Published by Punjabi University, Patiala.
2. H.C. Srivastava: Rag Parichay, I, II& III.
3. Sangeet Karyalaya Hathras: Sangeet Vishard.
4. Dr. Anil Nirola: Folk Instruments of Punjab, Published by Punjabi University, Patiala.
5. Sangeet Karyala Hathras: Hamare Sangeet Ratan.
6. Chander Kant Khosla: Sangeet Granth Te Bharti Sangeet Da Itihas.
7. Veena Mankaran: Sangeet Sar, Part III.
8. Prof. Tara Singh, Surjit Kaur: Vadan Kala, Published by Punjabi University, Patiala.
9. Dr. Gurnam Singh: Sangeet Nibandhavli, Published by Punjabi University, Patiala.
10. Sangeet Roop (Dr. Devinder Kaur): Sangeetanjali Publications, Patiala.
11. Bhagwat Sharan Sharma: Taal Parkash (Sangeet Karyalaya Haathras).

12 Girish Chander Srivastava: Taal Parichay.

Combined Syllabus
B.A. (Hon's) School in Gurmat Sangeet & B.A. (Hon's) School in Dance
Part -II Semester - IV
(2013-14, 2014-15, 2015-16)

PAPER - III (A) {TABLA - THEORY}

Theory - 40 Marks	Max. Marks: 100
Practical - 40 Marks	Pass Marks - 40%
Internal Assessment: 20 Marks	Time allowed - 3 Hrs.
	Lectures: 40

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The questions paper will consist of five sections: A, B, C, D and E. Sections A, B, C and D will have two questions from the respective sections of the syllabus and will carry 6 marks each Section. E will consist of 8 short answer type questions which will cover the entire syllabus uniformly and will carry 16 marks in all.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

Candidates are required to attempt one question each from the sections A, B, C and D of the question paper and the entire Section E is compulsory.

Section - A

1. Definition and explain th following terms:-
   Gat, Nagma, Peshkar and Chakradar Paran.
2. Study of different Gharanas of Tabla Vadan.

Section - B

1. Life Sketches of Pt. Shamta Prashad (Gudai Maharaj Ustad Habib-Ud-din.
2. Comparision of Uttari and Dakshini Taal System.

Section - C

1. Notation in the following material:
   (i) Tivra: - Tukra, Chakradar Paran and Rela.
   (ii) Jhaptal: - One Quaida, One Peshkar, One Gat and One Rela.
2. Notation of Nagma of Taals mentioned in Section D.

Section - D

1. Notation of Jhaptal, Deepchandi, Tivra and Jhumra Taals with their Dugun, Tigun and Chaugun Layakaries.
2. Recognition of Taals through some bols asked by paper setter.
3. Principles of Tabla Solo.

Section - E

Section E will consist of 8 short answer type questions which will cover the entire syllabus uniformly and will carry 16 marks. Each short answer type questions will carry 2 marks.

BOOKS RECOMMENDED

1. Tabla Vadan Part II: Manmohan Sharma
2. Tabla Tarang : B. S. Nigam
3. Taal Prakash : Sangeet Karyala Hathras
4. Taal Prichiya - Part-I, II & III : G.C. Shrivastava
5. Taal Prabhakar Prshontri : G. C. Shrivastava
6. Taal Maartand : B S Sharma
7. Bhartiya Talon ka Shastriya vivechan: Arun Kumar Sen
8. Bhartiya Sangeet Vadyas: L M Mishra
9. Taal Rattan: Sujit Singh

Combined Syllabus
B.A. (Hon's) School in Gurmat Sangeet & B.A. (Hon's) School in Dance
Part -II Semester - IV
(2013-14, 2014-15, 2015-16)

PAPER - III (B) {TABLA - PRACTICAL}

Max. Marks: 100 Time allowed - 20 Minutes
Practical - 40 Marks Lectures: 40
Pass Marks - 40%

1. Taal prescribed: Tivra, Jhaptal & Deep Chandi
   (a) Proper Barhat of following Taals:
       (i) Jhaptal (ii) Tivra
   (b) Two Laggis in Keharva Taal.
   (c) Jhaptal - One Qaida, One Peshkar, One gat, and Rela.
   (d) Playing Thheka of Tivra Taals in Ekgun, Dugun & Chaugum Layakaries.
2. Knowledge of Shudh and Vikrit Swaras.
4. Practice of playing Nagma on Harmonium in prescribed Taals.
5. Tuning of Tabla.

BOOKS RECOMMENDED

1. Tabla Vadan Part II: Manmohan Sharma
2. Tabla Tarang : B. S. Nigam
3. Taal Prakash : Sangeet Karyala Hathras
4. Taal Prichiya - Part-I, II & III : G.C. Shrivastava
5. Taal Prabhakar Prshontri : G. C. Shrivastava
6. Taal Maartand : B S Sharma
7. Bhartiya Talon ka Shastriya vivechan: Arun Kumar Sen
8. Bhartiya Sangeet Vadyas: L M Mishra
9. Taal Rattan: Sujit Singh

ਬੀ.ਏ. ਆਨਰਜ਼ ਇਨ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ
ਭਾਗ ਦੂਜਾ ਸਮੈਸਟਰ ਚੌਥਾ
(2013-14, 2014-15, 2015-16)

ਪਰਚਾ – ਚੌਥਾ (ਏ) {ਗੁਰਮਤਿ ਸਟੱਡੀਜ਼ – ਲਿਖਤੀ}

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 100 — ਪਾਸ ਅੰਕ : 40%
ਲਿਖਤੀ ਪਰਚਾ : 40 ਅੰਕ — ਸਮਾਂ : 2 ਘੰਟੇ
ਪ੍ਰੈਕਟੀਕਲ ਪਰਚਾ : 40 ਅੰਕ — ਲੈਕਚਰ : 40
ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 20 ਅੰਕ

ਪੇਪਰ ਸੈਟਰਾਂ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

ਪੇਪਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ੳ, ਅ, ਤੇ ੲ ਹੋਣਗੇ। ਭਾਗ ੳ, ਅ ਵਿਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵਲੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 12 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾ ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁਲ 24 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਭਾਗ ੲ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ 16 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।

ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

ਭਾਗ ੳ ਤੇ ਅ ਵਿਚੋਂ ਕੇਵਲ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਭਾਗ ੲ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹਲ ਕਰਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ।

ਭਾਗ ੳ

1. ਬਾਣੀ ਪਰਿਚੈ :
   ਬਾਰਹ ਮਾਹ ਮਾਝ, ਬਾਰਹ ਮਾਹ ਤੁਖਾਰੀ, ਕਰਹਲੇ, ਸੋਲਹੇ
2. ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਵਿਚ ਨਿਰਧਾਰਤ ਬਾਣੀਆਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ

ਭਾਗ ਅ

ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਉਤੇ ਨਿਬੰਧ/ਲੈਕਚਰ

1. ਸ਼ਹਾਦਤ, ਸਚਿਆਰਾ, ਮਸੰਦ ਪ੍ਰਥਾ, ਜਨੇਊ, ਸਿਰੋਪਾ
2. ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਭਗਤ
   ਗੁਰੂ ਹਰਿਰਾਇ ਸਾਹਿਬ ਜੀ : ਜੀਵਨ, ਬਾਣੀ ਤੇ ਸੰਦੇਸ਼
   ਗੁਰੂ ਹਰਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਾਹਿਬ ਜੀ : ਜੀਵਨ, ਬਾਣੀ ਤੇ ਸੰਦੇਸ਼
   ਭਗਤ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ : ਜੀਵਨ, ਬਾਣੀ ਤੇ ਸੰਦੇਸ਼
   ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ : ਜੀਵਨ, ਬਾਣੀ ਤੇ ਸੰਦੇਸ਼

ਬੀ.ਏ. ਆਨਰਜ਼ ਇਨ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ
ਭਾਗ ਦੂਜਾ ਸਮੈਸਟਰ ਚੌਥਾ

(2013-14, 2014-15, 2015-16)

ਪਰਚਾ – ਚੌਥਾ (ਬੀ) {ਗੁਰਮਤਿ ਸਟੱਡੀਜ਼ – ਕਿਰਿਆਤਮਕ}

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 100 ਪਾਸ ਅੰਕ : 40%
ਪ੍ਰੈਕਟੀਕਲ ਪਰਚਾ : 40 ਅੰਕ ਸਮਾਂ : 20 ਮਿੰਟ
ਲੈਕਚਰ : 40

ਪ੍ਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

ਨਿਰਧਾਰਤ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਪਰਚਾ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਸੈਟ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।

ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹਲ ਕਰਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ –

1. ਗੁਰੂ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਮਰਿਆਦਾ ਦੀ ਕਿਰਿਆਤਮਕ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ
(ਗੁਰਮਤਿ ਸਟੱਡੀਜ਼ ਪੇਪਰ-ਏ ਦੇ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਤੇ ਆਧਾਰਤ)
ਵਿਦਿਆਰਥੀ – ਗੁਰ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਮਰਿਆਦਾ, ਗੁਰ ਦਰਬਾਰ ਸਜਾਉਣਾ, ਸੇਵਾ ਸੰਭਾਲ, ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਅਧਾਰਤ-ਕੀਰਤਨ, ਹੁਕਮਨਾਮਾ, ਅਰਦਾਸ, ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ, ਲੰਗਰ ਆਦਿ ਦੀ ਕਿਰਿਆਤਮਕ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਕਰੇਗਾ। ਇਸ ਕਾਰਜ ਲਈ ਉਹ ਸੰਗਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਸਹਿਪਾਠੀਆਂ ਦਾ ਸਹਿਯੋਗ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਿਰਿਆਤਮਕ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਹਿਤ ਕੰਪਿਊਟਰ ਅਤੇ ਆਡਿਓ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਉਪਕਰਣਾਂ ਦਾ ਸੰਚਾਲਨ ਵੀ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ।

i) ਗੁਰ ਦਰਬਾਰ ਸਜਾਉਣਾ : 5 ਅੰਕ
ii) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ : 5 ਅੰਕ
iii) ਹੁਕਮਨਾਮਾ : 5 ਅੰਕ
iv) ਸੁਖਾਸਨ : 5 ਅੰਕ
v) ਪਾਠ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ (ਬਾਰਹ ਮਾਹ ਮਾਝ, ਬਾਰਹ ਮਾਹ ਤੁਖਾਰੀ, ਕਰਹਲੇ, ਸੋਲਹੇ) : 5 ਅੰਕ
vi) ਪਾਠ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ (ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਵਿਚ ਨਿਰਧਾਰਤ ਬਾਣੀਆਂ) : 5 ਅੰਕ
vii) ਲੈਕਚਰ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਦੋਵੇਂ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ (ਕੁਲ ਦੋ) ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਉਤੇ ਲੈਕਚਰ ਲਿਖਤੀ ਟਾਈਪਡ ਅਸਾਈਨਮੈਂਟ ਸਹਿਤ। : 10 ਅੰਕ

1. ਸ਼ਹਾਦਤ, ਸਚਿਆਰਾ, ਮਸੰਦ ਪ੍ਰਥਾ, ਜਨੇਊ, ਸਿਰੋਪਾ
2. ਗੁਰੂ ਹਰਿਰਾਇ ਸਾਹਿਬ ਜੀ : ਜੀਵਨ, ਬਾਣੀ ਤੇ ਸੰਦੇਸ਼
ਗੁਰੂ ਹਰਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਾਹਿਬ ਜੀ : ਜੀਵਨ, ਬਾਣੀ ਤੇ ਸੰਦੇਸ਼
ਭਗਤ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ : ਜੀਵਨ, ਬਾਣੀ ਤੇ ਸੰਦੇਸ਼
ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ : ਜੀਵਨ, ਬਾਣੀ ਤੇ ਸੰਦੇਸ਼

ਬੀ.ਏ. ਆਨਰਜ਼ ਇਨ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਬੀ.ਏ. ਆਨਰਜ਼ ਇਨ ਡਾਂਸ ਲਈ ਸਾਂਝਾ ਸਿਲੇਬਸ

ਭਾਗ ਦੂਜਾ ਸਮੈਸਟਰ ਚੌਥਾ

(2013-14, 2014-15, 2015-16)

ਪਰਚਾ – ਪੰਜਵਾਂ (ਪੰਜਾਬੀ ਲਾਜ਼ਮੀ)

ਕੁਲ ਅੰਕ : 100 ਕੁਲ ਅਧਿਆਪਨ ਪੀਰੀਅਡ : 75

ਲਿਖਤੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ : 80 ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਅੰਦਰੂਨੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ : 20 ਪਾਸ ਅੰਕ : 40

ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਪਾਠ – ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਸ਼ਰੀਂਹ ਦੇ ਫੁੱਲ (ਹਲਕੇ ਲੇਖਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) : ਸੰਪਾ. ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ
2. ਇਕ ਮਿਆਨ ਦੋ ਤਲਵਾਰਾਂ (ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
3. ਅਨੁਵਾਦ
4. ਲੇਖ-ਰਚਨਾ
5. ਵਿਆਕਰਣ
   (ੳ) ਵਾਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ ਬਣਤਰ
   (ਅ) ਉਪਵਾਕ ਅਤੇ ਵਾਕੰਸ਼ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਤੇ ਬਣਤਰ

ਅੰਕ ਵੰਡ ਤੇ ਪੇਪਰ ਸੈਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1.	(ੳ)	ਕਿਸੇ ਇਕ ਲੇਖ ਦਾ ਸਾਰ (ਦੋ ਵਿਚੋਂ ਇਕ)	**10 ਅੰਕ**
	(ਅ)	ਕਿਸੇ ਇਕ ਲੇਖ ਦਾ ਵਾਰਤਕ ਕਲਾ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਅਧਿਐਨ ਵਿਆਖਿਆ (ਦੋ ਵਿਚੋਂ ਇੱਕ)	**10 ਅੰਕ**
2.	(ੳ)	ਨਾਵਲ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ (ਦੋ ਵਿਚੋਂ ਇੱਕ)	**10 ਅੰਕ**
	(ਅ)	ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ (ਚਾਰ ਵਿਚੋਂ ਦੋ)	**5+5=10 ਅੰਕ**
3.		ਆਮ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪੈਰ੍ਹੇ ਦਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ	**10 ਅੰਕ**
4.		ਲੇਖ ਰਚਨਾ	**10 ਅੰਕ**
5.		ਨੰਬਰ 5 ਉਤੇ ਦਿੱਤੇ ਵਿਆਕਰਣ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉਤੇ ਵਰਣਨਾਤਮਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ	**10+10=20 ਅੰਕ**

Combined Syllabus For
B.A.HONS SCHOOL IN GURMAT SANGEET & DANCE
PART- II (SEM-IV)
(2013-14, 2014-15, 2015-16)

PAPER -VI-(ENGLISH COMMUNICATION SKILLS)

Max. Marks: 60 Time allowed: 3 Hrs.

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER SETTER

(a) The paper setter shall set nine questions in all.
(b) The paper setter shall set two questions from each section A, B, C, & D. Carrying 10 marks for each question. (10+10+10+10= 40 Marks)
(c) The paper setter shall set one compulsory question for Section E carrying 10 short type questions from entire syllabus which will carry (10×2=20 Marks)

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATE

The candidate shall attempt 5 questions selecting at least 1 question from Section (A, B, C,D of 10 marks each question).The fifth question carrying 10 short type questions from Section E shall be compulsory carrying 20 marks)

THEORY PAPER

Section A

2. Popular Short Stories, Oxford University Press
   (a) Chapters 7 to 13
   (b) One Essay type question with internal choice on theme narrative, incident or character
3. Five Short notes out of eight given

Section B

7. Television as medium of Communication
8. Education Television

Section C

Radio as a medium of Communication.
Media and Society

Section D

1. Idioms.
2. Opposites

BOOKS PRESCRIBED

1. Popular Short Stories, Oxford University Press
2. English in Situations by R.O. Neil
3. The Art of Broadcasting by S.P. Jain
4. Radio News writing by Carl Warren
5. What to Say When ED Viola Huggins.
6. Success with English Course Book I by Geoffrey Boughton
7. Success with English A First Reader by Alexander Baird.
8. The Students' Companion by Wilfred D. Best

PRACTICAL PAPER **MAX. MARKS - 20**

Viva voice from the following (5+5+5+5=20)

1. General Knowledge (5 marks)
2. News Reading (5 marks)
3. Current Affairs (5 marks)
4. Vocabulary (5 marks)